

littérature



Ferdinand de Saussure (1857-1913)

Linguiste encyclopédique

Spécialiste des langues indoeuropéennes

Auteur de travaux prémonitoires

Mémoire sur le système primitif des

voyelles dans les langues

indo-européennes (1879)

coefficients sonantiques

théorie des laryngales

approche algébrique

confirmation ultérieure par les fouilles

de tablettes hittites

Théoricien de grande envergure

pionnier du structuralisme

cours de linguistique générale

arbitraire du signe

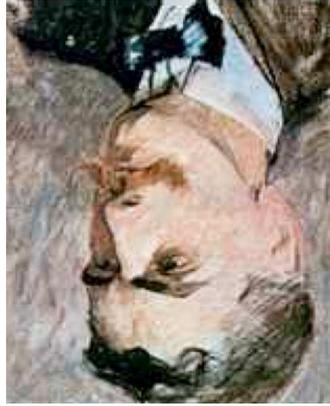
relation in praesentia

relation in absentia

langage comme système de différences

Taurasia Cisauna Samnio cepit

Poésie saturnienne (17 cahiers)
Évocation anagrammatique



SIGNE, SIGNIFIÉ, SIGNIFIANT

Le signe linguistique est donc une entité psychique à deux faces, qui peut être représentée par la figure :

Ces deux éléments sont inti-

meusement unis et s'appellent l'un

l'autre. Que nous cherchions le

sens du mot latin *arbor* ou le

mot par lequel le latin désigne

le concept « arbre », il est clair

que seuls les rapprochements

consacrés par la langue nous apparaissent conformes à la réa-

lité, et nous écartons n'importe quel autre qu'on pourrait imaginer.



Poésie saturnienne (17 cahiers)
évocation anagramme

Taurasia Cisauna Samnio cepit
Scipio

Poésie saturnienne (17 cahiers)
évocation anagramme

Taurasia Cisauna Samnio cepit
Scipio

Mors perfecit tua ut essent
évocation anaphorique

Poésie saturnienne (17 cahiers)
évocation anagramme
Taurasia Cisauna Samnio cepit
Scipio
évocation anaphorique
Mors perfecit tua ut essent
o-e-i-u
Cornelius

Poésie saturnienne (17 cahiers)
évocation anagramme
Taurasia Cisauna Samnio cepit
Scipio
évocation anaphorique
Mors perfecit tua ut essent
o-e-i-u
Cornelius
Virgile (19 cahiers)
Tit-Live, Lucrèce, Sénèque, Horace, Ovide, etc.
Poésie grecque, Homère (24 cahiers)
Légende des Nibelungen

Claude Shannon, *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, Univ. of Illinois 1972.

1) Approximation d'ordre 0 : tirages indépendants des 26 lettres de l'alphabet et de l'espace
XFOML RXKXHRJFFJU ZLPWCFWKCYJ FFJFYKQCS GHYD QPAAMKBLZAACIBZLHJQD

Claude Shannon, *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, Univ. of Illinois 1972.

1) Approximation d'ordre 0 : tirages indépendants des 26 lettres de l'alphabet et de l'espace
XFOML RXKXHRJFFJU ZLPWCFWKCYJ FFJFYKQCS GHYD QPAAMKBLZAACIBZLHJQD

2) approximation d'ordre 1 : tirages indépendants avec la fréquence de l'anglais

OCRO HLI RGWR NMIELWIS EU LL NBNESEBYA TH EEI ALHENHTPA OOBTTVA NAH BRL

Claude Shannon, *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, Univ. of Illinois 1972.

1) Approximation d'ordre 0 : tirages indépendants des 26 lettres de l'alphabet et de l'espace

XFOML RXXHRJFFJU ZLPWCFWKCYJ FFJYVKCQS GHYD QPAAKBLZACIBZLHJQD

2) approximation d'ordre 1 : tirages indépendants avec la fréquence de l'anglais

OCRO HLI RGWR NMIELWIS EU LL NBNESEBYA TH EEI ALHENHTPA OOBTTVA NAH BRL

3) approximation d'ordre 2 : on respecte les fréquences des couples successifs

ON IE ANTSOUITINYS ARE T INCTORE ST BE S DEAMY ACHIN D ILONASIVE TUCCWE AT TEASONARE FUSO

TIZIN ANDY TOBE SEALE CTISBE

Claude Shannon, *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, Univ. of Illinois 1972.

1) Approximation d'ordre 0 : tirages indépendants des 26 lettres de l'alphabet et de l'espace

XFOML RXXHRJFFJU ZLPWCFWKCYJ FFJYVKCQS GHYD QPAAKBLZACIBZLHJQD

2) approximation d'ordre 1 : tirages indépendants avec la fréquence de l'anglais

OCRO HLI RGWR NMIELWIS EU LL NBNESEBYA TH EEI ALHENHTPA OOBTTVA NAH BRL

3) approximation d'ordre 2 : on respecte les fréquences des couples successifs

ON IE ANTSOUITINYS ARE T INCTORE ST BE S DEAMY ACHIN D ILONASIVE TUCCWE AT TEASONARE FUSO

TIZIN ANDY TOBE SEALE CTISBE

4) approximation d'ordre 3 : on respecte la fréquence des triplets

IN NO IST LAT WHEY CRATICT FROURE BIRS GROCID PONDNOME OF DEMONSTURES OF THE REPTAGIN IS

REGOACTIOMA OF CRE

Claude Shannon, *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, Univ. of Illinois 1972.

1) Approximation d'ordre 0 : tirages indépendants des 26 lettres de l'alphabet et de l'espace

2) approximation d'ordre 1 : tirages indépendants avec la fréquence de l'anglais

OCRO HLI RGWR NMIELWIS EU LL NBNESEBYA TH EEI ALHENHTPA OOBTTVA NAH BRL

3) approximation d'ordre 2 : on respecte les fréquences des couples successifs

ON IE ANTROUTINYS ARE T INCTORE ST BE S DEAMY ACHIN D ILOMASIVE TUCCWE AT TEASONARE FUSO

TIZIN ANDY TOBE SEALE CTISBE

4) approximation d'ordre 3 : on respecte la fréquence des triplets

IN NO IST LAT WHEY CRATICT FROURE BIRS GROCID PONDNOME OF DEMONSTURES OF THE REPTAGIN IS

REGOACTIONA OF CRE

5) puis au lieu de poursuivre l'approximation avec les fréquences des quadruplets etc.

on peut sauter à l'approximation d'ordre 1 sur les mots tirés à la fréquence de l'anglais

REPRESENTING AND SPEEDLY IS AN GOOD APT OR COME CAN DIFFERENT NATURAL HERE HE THE A IN

CAME THE TO OF TO EXPERT GRAY COME TO FURNISHES THE LINE MESSAGE HAD BE THESE

Claude Shannon, *The Mathematical Theory of Communication*, 1949, Univ. of Illinois 1972.

1) Approximation d'ordre 0 : tirages indépendants des 26 lettres de l'alphabet et de l'espace

2) approximation d'ordre 1 : tirages indépendants avec la fréquence de l'anglais

OCRO HLI RGWR NMIELWIS EU LL NBNESEBYA TH EEI ALHENHTPA OOBTTVA NAH BRL

3) approximation d'ordre 2 : on respecte les fréquences des couples successifs

ON IE ANTROUTINYS ARE T INCTORE ST BE S DEAMY ACHIN D ILOMASIVE TUCCWE AT TEASONARE FUSO

TIZIN ANDY TOBE SEALE CTISBE

4) approximation d'ordre 3 : on respecte la fréquence des triplets

IN NO IST LAT WHEY CRATICT FROURE BIRS GROCID PONDNOME OF DEMONSTURES OF THE REPTAGIN IS

REGOACTIONA OF CRE

5) puis au lieu de poursuivre l'approximation avec les fréquences des quadruplets etc.

on peut sauter à l'approximation d'ordre 1 sur les mots tirés à la fréquence de l'anglais

REPRESENTING AND SPEEDLY IS AN GOOD APT OR COME CAN DIFFERENT NATURAL HERE HE THE A IN

CAME THE TO OF TO EXPERT GRAY COME TO FURNISHES THE LINE MESSAGE HAD BE THESE

6) approximation du second ordre sur les mots :

THE HEAD AND IN FRONTAL ATTACK ON AN ENGLISH WRITER THAT THE CHARACTER OF THIS POINT IS THEREFORE ANOTHER METHOD FOR THE LETTERS THAT THE TIME OF WHO EVER TOLD THE PROBLEM FOR AN UNEXPECTED

Sous moi donc cette troupe s'avance,
Et porte sur le front une mâle assurance.
Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort,
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port,
Tant, à nous voir marcher avec un tel visage,
Les plus épouvantés reprenaient du courage ;
J'en cache les deux tiers, aussitôt qu'arrivés,
Dans le fond des vaisseaux qui lors furent trouvés ;
Le reste, dont le nombre augmentait à toute heure,
Brillant d'impatience, autour de moi demeure,
Se couche contre terre, et sans faire aucun bruit
Passe une bonne part d'une si belle nuit.
Par mon commandement la garde en fait de même,
Et se tenant cachée, aide à mon stratagème ;
Et je feins hardiment d'avoir reçu de vous
L'ordre qu'on me voit suivre et que je donne à tous.
Cette obscure clarté qui tombe des étoiles
Enfin avec le flux nous fait voir trente voiles ;
L'onde s'enfle dessous, et d'un commun effort
Les Maures et la mer montent jusques au port.
On les laisse passer ; tout leur paraît tranquille ;
Point de soldats au port, point sur les murs de la ville.
Notre profond silence abusant les esprits
Ils n'osent plus douter de nous avoir surpris ;
Ils abordent sans peur, Ils ancrent, ils descendent,
Et courent se livrer aux mains qui les attendent.
Nous nous levons alors, et tous en même temps
Poussons jusques au ciel mille cris éclatants.
Les nôtres, à ces cris, de nos vaisseaux répondent ;
Ils paraissent armés, les Maures se confondent,
L'épouvante les prend à demi descendus ;
Avant que de combattre ils s'estiment perdus.
Ils courent au pillage, et rencontrent la guerre ;
Nous les pressons sur l'eau, nous les pressons sur terre.
Et nous faisons courir des ruisseaux de leur sang.

Nous trouvons deux hypogrammes assez
approximatifs de "Chimène", trois de "Carlos"

Sous moi donc cette troupe s'avance,
Et porte sur le front une mâle assurance.
Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort,
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port,
Tant, à nous voir marcher avec un tel visage,
Les plus épouvantés reprenaient du courage ;
J'en cache les deux tiers, aussitôt qu'arrivés,
Dans le fond des vaisseaux qui lors furent trouvés ;
Le reste, dont le nombre augmentait à toute heure,
Brillant d'impatience, autour de moi demeure,
Se couche contre terre, et sans faire aucun bruit
Passe une bonne part d'une si belle nuit.
Par mon commandement la garde en fait de même,
Et se tenant cachée, aide à mon stratagème ;
Et je feins hardiment d'avoir reçu de vous
L'ordre qu'on me voit suivre et que je donne à tous.
Cette obscure clarté qui tombe des étoiles
Enfin avec le flux nous fait voir trente voiles ;
L'onde s'enfle dessous, et d'un commun effort
Les Maures et la mer montent jusques au port.
On les laisse passer ; tout leur paraît tranquille ;
Point de soldats au port, point sur les murs de la ville.
Notre profond silence abusant les esprits
Ils n'osent plus douter de nous avoir surpris ;
Ils abordent sans peur, Ils ancrent, ils descendent,
Et courent se livrer aux mains qui les attendent.
Nous nous levons alors, et tous en même temps
Poussons jusques au ciel mille cris éclatants.
Les nôtres, à ces cris, de nos vaisseaux répondent ;
Ils paraissent armés, les Maures se confondent,
L'épouvante les prend à demi descendus ;
Avant que de combattre ils s'estiment perdus.
Ils courent au pillage, et rencontrent la guerre ;
Nous les pressons sur l'eau, nous les pressons sur terre.
Et nous faisons courir des ruisseaux de leur sang.

Nous trouvons deux hypogrammes assez
approximatifs de "Chimène", trois de "Carlos"

et dans les vers 32 et 33 découvrons un
anagramme presque syllabique de PIERRE
CORNEILLE qui apparaît aussi dans le seul vers
41 :

Contre nous de pied ferme ils tirent leurs allanges ;

die r re
e il le
C o r n e

OULIPO

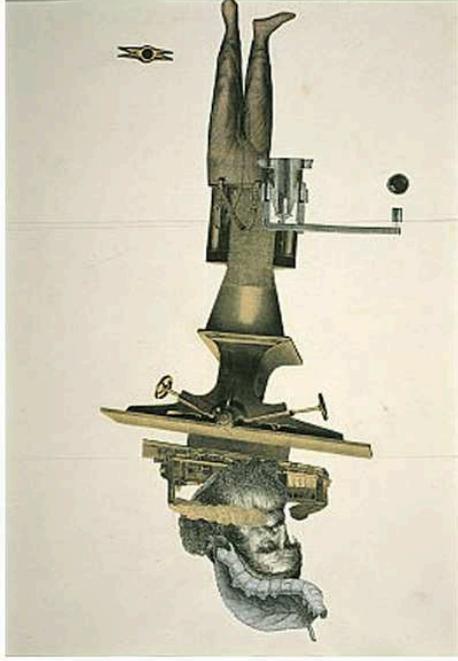
Règle de l'épithalame :

Poème pour célébrer un mariage écrit uniquement avec les lettres des noms des mariés

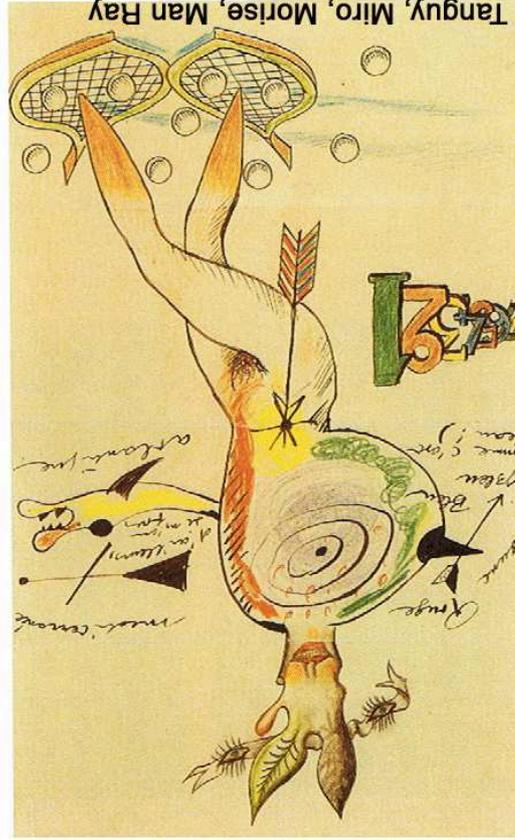
C'est une heureuse coïncidence
Et c'est ainsi qu'aujourd'hui
Ils sont tous les deux solidaires et alliés
A l'instar de l'oiseau et de la branche
D'Aucassin et de Nicolette
De la table et de la chaise
De la science et du doute
Du désert et de l'oasis
Du chêne et du tilleul
De l'encre et du récit
Du jour et de la nuit
De l'oubli et de la trace
De l'abeille et de l'étable

Composé uniquement des lettres de Jacques Roubaux et Alix-Cléo Blanchette

CADAVRES EXQUIS



Breton, Lamba, Tanguy



Tanguy, Miro, Morise, Man Ray

J. Monod



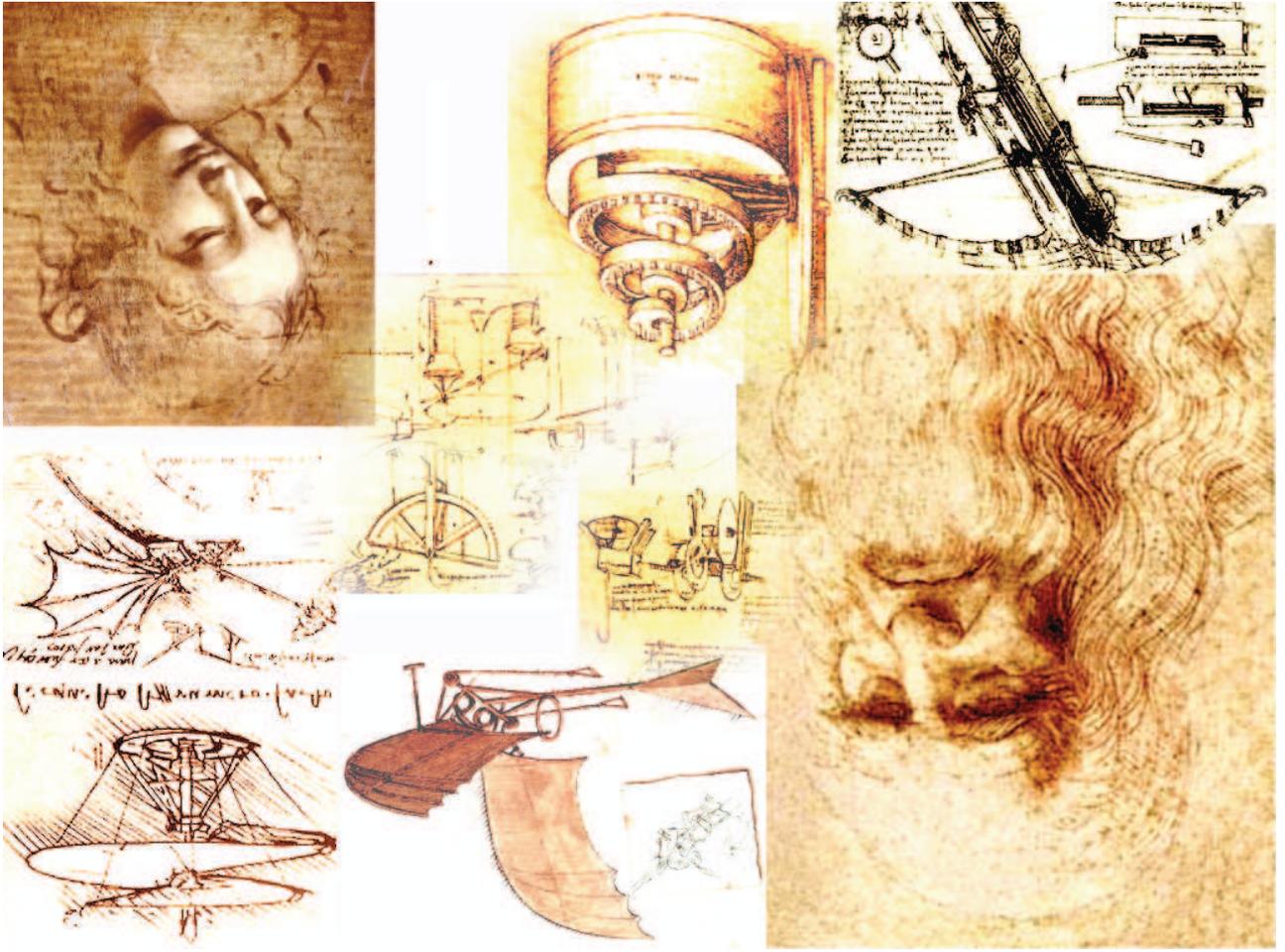
biologie

psychanalyse

Ce sourire réclamait

une interprétation
et en trouva des plus diverses
dont aucune n'a satisfait





astronomie

Loi de Bode
(vers 1770)
distances des planètes
au Soleil
 $r_n = 0,4 + 0,3 \times 2^n$

